

السيرة العلمية لتدريسي كلية الآداب

<p>الاسم:الدكتور أحمد حسن علول جاسم البتار. اللقب العلمي : م . د</p>	<p>الاسم واللقب العلمي</p>
<p>التخصص العام : الأدب العربي. التخصص الدقيق : النقد القديم والبلاغة والعروض.</p>	<p>التخصص العام والدقيق</p>
<p>d.ahmed.albattar@gmail.com</p>	<p>البريد الإلكتروني</p>
<p>عنوان رسالة الماجستير : محمود الجادر ناقدا 15/4/2009 عنوان أطروحة الدكتوراه : لزوم ما لا يلزم في المنظور النقدي والأدبي-حتى نهاية القرن الثامن الهجري 8/12/2014</p>	<p>عنوان رسالة الماجستير وأطروحة الدكتوراه</p>
<p>1- لزوم ما لا يلزم في الشعر العربي بين النشأة والتطور. 2- الجانب التنظيري في لزوميات المعري. 3- الحركة النقدية في الأندلس في القرن الثامن الهجري-كتاب السحر والشعر انموذجا.</p>	<p>عنوان البحوث العلمية المنشورة</p>
<p>الدرس المنهجي في علمي العروض والقافية-دراسة وتطبيق في شعر الشطرين</p>	<p>عنوان الكتب المؤلفة والمترجمة</p>

وشعر التفعيلة .وأصول القافية.	
(11) أحد عشر كتابا	كتب الشكر والتقدير
لا يوجد	المناصب الإدارية التي تقلدها
عضو هيئة تحرير في مجلة الوسط الجامعية سابقا , وعضو في وحدة التعليم المستمر , وعضو لجنة الخبرة اللغوية في مجلة كلية الآداب حاليا.	ذكر العضوية في هيئات تحرير المجالات العلمية والفرق الاستشارية
(1) واحد	العدد الإجمالي للإشراف على طلبة الدراسات العليا
(2) اثنان	العدد الإجمالي للمشاركة في المناقشات

<b>Name and academic Title</b>	<b>Name: Dr. Ahmed Hassan Aloop Jassim Al-Battar. Academic Title: T.D</b>
<b>Specialization (Major &amp; Minor)</b>	<b>Major Specialization: Arabic Literature Minor Specialization: The old criticism and Rhetoric and Prosody</b>
<b>Email</b>	<b>d.ahmed.albattar@gmail.com</b>
<b>Titles of MA thesis &amp; Ph.Ddissertation</b>	<b>title of Master's Thesis :</b>

	<p style="text-align: center;"><b>Mahmoud Al Jader critic</b> <b>15/4/2009.</b></p> <p><b>title of Ph.Ddissertation :</b> <b>Luzum Ma La Yalzam in the</b> <b>Literal and Critical Prospective-</b> <b>Until the End of the Eighth Hijri</b> <b>Century 8/12/2014.</b></p>
<p><b>Titles of Published Research</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Luzum Ma La Yalzam in in Arabic poetry between the origination and development.</b></li> <li><b>2. theoretical side of the Maari   Zumiat.</b></li> <li><b>3. The movement of cash in Andalusia in the eighteenth-century book of magic and poetry a model.</b></li> </ol>
<p><b>Titles of Published Books(Authored &amp;Translated Books)</b></p>	<p><b>Lesson systematic scientific presentations and rhyme-study and application in the hair and hair Trochee halves. The origins of rhyme.</b></p>
<p><b>Letters of Appreciation &amp;</b></p>	<p><b>(11) A tenth book</b></p>

<b>Recognition.</b>	
<b>Professional Experience</b>	<b>There is no Professional Experience</b>
<b>Membership (Journals, Scientific committees, etc.)</b>	<b>Member of the editorial board of the former center-university magazine, and a member of the Continuing Education Unit, and member of the linguistic expertise in the Journal of the Faculty of Arts now.</b>
<b>Total Number of Supervised Graduate Students.</b>	<b>(1) One</b>
<b>Total Number of Graduate Examining Committees.</b>	<b>(2) Two</b>